



L'A.P.P.A.T.  
15 impasse prolongée de la Mouise  
96210 Thunes-en Poche

création  
**2017**

Deuxième volet :  
**L'A.P.P.A.T.**  
Agence de Précarité  
Positive Accessible à Tous

Cie Miettes de Margoula  
Clémence Desprez : 06 86 66 28 84  
miettesdemargoula@gmail.com

**CONTACT DIFFUSION**  
Sophie Leclercq : 06 63 65 48 61  
sophieleclercq1@gmail.com

Paris, le 31 juillet 2018

*Laissez la précarité positive envahir votre vie !*



**L'A.P.P.A.T., Agence de Précarité Positive Accessible à Tous, est un spectacle de rue sur une agence de coaching et ses coachs; Carole, Nathalie son inférieure hiérarchique et, Marie-Julie l'éternelle stagiaire, vous aideront à sortir d'une vision fataliste de la crise et à accéder à une « précarité Positive » voir même « Pipo-sitive »! «Allez on se détend, on lâche tout, surtout le porte-monnaie!»**

En se penchant sur le traitement de la **précarité présentée comme un must social**, **L'A.P.P.A.T.** met en scène de manière décalée et burlesque les rapports de domination et de violence symbolique en œuvre dans la société entre classe dominante et classe dominée. Au travers de trois personnages qui poussent à l'extrême un discours de domination, le faisant apparaître absurde et cynique, **L'A.P.P.A.T. se joue et se moque des politiques d'austérité, de la précarisation dite inévitable, et du discours fataliste qui leurs sont reliés.**

## Note d'intention

**L'A.P.P.A.T. est un spectacle burlesque de rue sur une agence de coaching incarnant un discours ultra libéral décomplexé.**

**C'est l'histoire de trois coachs**, garants d'un certain ordre du monde et qui mettent tous leurs efforts à convaincre leur auditoire, une espèce de **système où Big Brother aurait trois visages souriants et sympathiques** empruntés à l'univers des pubs pour les assurances en ligne « toujours frais, jeunes, souriants, dynamiques ».

**C'est l'histoire d'un programme, la P.A.P. - Positive Active Précarité** créée par Carole la fondatrice de l'agence, inventrice de la **P.L.L.D. - Pensée Libérale Libérée Décomplexée** qui affirme qu'il y a toujours une solution à tout et cette solution est en chacun de nous... tout seul! Il n'y a que ça qui puisse changer, le reste est fatalité et les coachs sont là pour nous apprendre à accepter la réalité économique bien tranquillement.

**C'est l'histoire de ces trois personnages eux même précaires** qui essaient tant bien que mal de tirer leur épingle du jeu, de manière dérisoire et qui jouent à incarner ce discours. Ils l'incarnent d'ailleurs au pied de la lettre, créant ainsi une poétique de l'absurde. C'est aussi l'histoire d'un système, celui de cette agence de précarité, qui court à sa perte, dans un rythme qui s'accélère jusqu'à l'explosion laissant apparaître sa véritable nature sauvage et carnassière. **Un système qui détruit et qui s'autodétruit dans la joie, la bonne humeur et en musique.**

Que ce soit au niveau du jeu, de la parole, des attitudes corporelles, de la musique; **nous avons travaillé sur la notion de système**, de programme, la notion de QCM, de masque social, **sur la notion de faux, sur le play-back**, sur le rapport aux apparences en prenant bien soin de les effriter et de **laisser apparaître la sauvagerie sous-jacente** derrière le discours incarné par les trois coachs.



Paris, le 31 juillet 2018

**Nous empruntons à l'esthétique de la publicité**, du télé achat, du tutoriel (vidéos d'apprentissage très en vogue sur internet ici décalées sur des sujets liés à la précarité), toujours à la frontière de la vulgarité, **vulgarité d'un monde sans idées mais pas sans idéologie !**

**Les personnages ont un côté excessif, vulgaire, fanatique.** Ce sont des sortes de prêtres illuminés par leur croyance. Ils pourraient très bien s'être échappés d'une bande-dessinée, d'un cartoon, ils sont incroyables. **Ils empruntent à l'univers des Bouffons par leur excès et leur démesure.** Nous emprunterons aussi **au clown dans le travail sur la faille** des personnages.

**Nos sources d'inspirations sont vastes :** les euphémismes langagiers, le novlangue, la bande-dessinée, les dépliant publicitaires, « Cerise » dans la pub Groupama, le coaching, le développement personnel, les Monthly Python, sans oublier ce brave Adam Smith, et évidemment l'actualité.

## **Le spectacle**

**Dès l'accueil, les spectateurs deviennent des partenaires de jeu** et sont mis dans leur rôle de futurs précaires. Complices, ils vont être coachés pour vivre au mieux leur précarité à venir ... Car elle viendra, il faut en être sûr !

Carole, la fondatrice de l'A.P.P.A.T. ouvre les festivités par **une conférence sur l'Agence et sur la Précarité Positive**, naviguant entre l'émission de « télé crochet » avec des chroniqueurs et des rubriques, et la réunion d'entreprise de type « Team Bulding ».

Futur prétendant à la « Précarité Bonheur », **le public est ensuite réparti en catégorie de précaires** et afin de suivre des ateliers à l'image de ceux menés dans les symposiums des grandes entreprises.

## **L'écriture du spectacle: écriture, plateau et improvisation**

### **Un travail sur la langue et la «novlangue» de la précarité Positive Rentabilité / efficacité et flexi-débilité**

Nous avons fait avec Hélène Vitorge un travail autour du langage et des termes. L'enjeu du travail a été d'inventer cette « novlangue précaire » décalée des personnages tout en inventant à chacun une histoire: les rendre humains, sensibles et accessibles au milieu de cette langue de bois qu'ils pratiquent et qui les dépasse quelque peu.

### **La forme publicitaire et les tutoriels : la pensée en boîte de conserve ... se conserve assez mal !**

Nous avons aussi beaucoup travaillé sur les formes différentes dans l'écriture, sur l'idée de format: les publicités, les tutoriels, format très à la mode sur internet qui fait que chacun peut s'auto proclamer expert. Les QCMs: une publicité radio sur les différents profils de gens susceptibles de faire appel à L'A.P.P.A.T., un QCM pour calculer le potentiel précaire du public et le jeu de classement qui s'en suit. Un tutoriel sur la cuisine précarité.

L'A.P.P.A.T.  
15 impasse prolongée de la Mouise  
96210 Thunes-en Poche

## La structure : une soirée de présentation

### L'A.P.P.A.T. multinationale précaire à 3 débarque dans votre ville

L'installation de l'Agence de Précarité Positive dans la ville à la place du service social de la mairie est le prétexte à une soirée de présentation aux habitants. Malheureusement les travaux ne sont pas finis, et donc l'agence s'installe en extérieur (devant le théâtre ou devant la mairie).

La soirée commence comme un show à l'américaine par une danse endiablée des 3 personnages féminins, mélanges de Beyoncé et Laurence Parisot, puis suit son cours entre présentation commerciale, moments musicaux offerts par le groupe précaire formé par les 3 personnages, coaching de bas étage et vente du livre de Carole la supérieure hiérarchique sur sa méthode de précarité positive en vente sur l'e.shop de l'agence et à la sortie du théâtre.

Nous avons joué avec le ridicule et l'absence de moyens qu'ont les personnages. Ils font tout, la situation réelle du système de l'agence se révèle au fur et à mesure catastrophique par des interventions extérieures, (répondeur, courriers, messages téléphoniques des artisans et des institutions qui se questionnent sur l'A.P.P.A.T.) jusqu'à l'effondrement joyeux à la manière d'un vaudeville en musique.

## La scénographie

L'espace sera essentiellement créé par le jeu corporel des comédiennes et la diffusion sonore d'où **une scénographie simple : des chaises, un micro, l'espace des instruments de musique et un paper-board.**

## Les accessoires

Dans nos recherches nous avons choisi de ne travailler qu'avec des **éléments évoquant la précarité, tente « deux secondes », sacs poubelles, cartons.** La manipulation de ces accessoires et de ces matières créeront un décalage et une plongée dans l'onirisme.

## La musique

La matière musicale a été travaillé selon trois axes :

- **la notion de « faux »** faisant écho au masque social en travaillant sur le **play-back** dans une **esthétique kitch** à l'image des publicités datées des **années 80.**

- **la notion de violence et d'accélération :** avec des **programmations électroniques** brutes, âpres et sans nuances utilisant des sons évoquant la **période industrielle.** La musique porteuse de l'énergie carnassière et brutale d'un discours dénué de chair - où l'humain n'a plus sa place - sera comme le battement d'un cœur qui s'accélère jusqu'à l'explosion.

- **la notion de bug :** la musique blanche, les bruits blancs sur des sons qui à l'image du système décrit dans le spectacle s'enrayent, sur l'absence de mots que peut provoquer la violence sociale.

À l'image de la flexibilité et de l'interchangeabilité demandé par un système précaire et revendiqué par les membres de l'agence, ceux-ci (les comédiennes donc) seront appelés à jouer de tous les instruments (Guitare électrique, batterie) et même à chanter.

## L'aide à l'écriture et mise en scène

**Stanislas Hilaret (Cie Joseph K) est intervenu dans l'aide à l'écriture et la structuration de l'ensemble.** J'aime énormément les spectacles de cette compagnie, *les contre visites de Jérôme Poulain* et *le Grand Guichet* que j'ai eu l'occasion de voir lors de festival de théâtre de Rue. J'en aime l'humour, le côté bateleur des personnages, la pertinence profonde du propos sous couvert d'humour et la place donnée aux spectateurs. *Le Grand Guichet* met en scène une association de coach et de juriste censée remplacer le service public en déliquescence. Stanislas Hilaret me paraît être la personne idéale pour nous aider dans la construction de notre spectacle et dans l'écriture.

**Mathilde Risse, comédienne, est intervenue sur la direction d'acteur en début et fin de projet,** pour pousser et affiner le travail sur les personnages

## L'équipe de création

**Écriture collective et scénique :** Clémence Desprez, Marion Gouvernet, Hélène Vitorge

**Direction du projet/Mise en scène :** Clémence Desprez

**Interprétation :** Clémence Desprez, Marion Gouvernet, Hélène Vitorge

**Aide à l'écriture et à la mise en scène :** Stanislas Hilaret

**Œil extérieur et aide à la mise en jeu :** Mathilde Risse

**Musique :** Sophie Leroy

**Chorégraphe :** Virginie Quigneaux

**Costumes / scénographie :** Nawelle Aïnèche

**Régie lumière et son :** Jean-Louis Vandervliet

**Création le 10 novembre 2017 à la MJC intercommunale de AY**



Paris, le 31 juillet 2018



## Les partenaires

**Production :** les Miettes de Margoula

**Co-productions :**

Mjc intercommunale de AY

Scène conventionnée de Vitry le François

**Subventions :**

l'A.P.P.A.T. a reçu l'aide à La création de la région A.C.A.L., du département de la Haute Marne et l'aide a la création de la DRAC champagne Ardennes

**Partenaires :**

La maison de chemin Vert à Reims

Les Frères Poussières à Paris

Théâtre de la Joncquière à Paris

La Fileuse à Reims

## L'A.P.P.A.T

### Création et exploitation 2017/ 2018

- MJC de AY : 10 novembre 2017
- Bords 2 Scène: 14 novembre 2017
- Centre Culturel de Nouzonville : 17 novembre 2017
- Le Cellier à Reims : 1 décembre 2017

### Les petites formes de l'A.P.P.A.T

- les 3 et 4 mai 2017 : 6 représentations de *Pipo Immo* en décentralisation pour Bords 2 Scène
- les 12 et 13 mai 2017 : 2 représentations de *Pipo immo* et 1 représentation du *Stretching anti crise* avec la MJC de Ay en décentralisation
- les 17 et 18 octobre 2017 : 3 représentation du *Stretching anti crise* dans le cadre du Biblio bus à Reims
- les 29 et 30 janvier 2018 : Festival « 20 minutes de Bonheur » à Trégueux, 4 représentations du *Stretching anti crise*
- le 26 mai 2018 : festival « Pschit » de petite forme près de Montpellier, 4 représentations du *Stretching anti crise*

### Festivals

- Du 11 au 16 juillet 2017 au festival des petites formes de Montfavet
- Du 23 au 26 aout 2017 au festival d'Aurillac



## L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

### **CLÉMENCE DESPREZ** comédienne, chanteuse / direction artistique du projet

Elle se forme en tant que comédienne à l'École C. Mathieu et suit une formation de chanteuse à l'École Atla auprès de Monica Passos. Depuis elle poursuit sa formation par des stages notamment en clown (Ami Hattab et Eric Blouet, Rire Médecin). Elle collabore régulièrement en tant que comédienne avec la Cie l'Emporte Pièce et la Cie Soleil sous la Pluie.

Chanteuse, elle a été choriste pour Urban Sax. Comédienne chanteuse pour la Cie S'appelle Reviens au TGP de Strasbourg. Elle collabore également avec la conteuse Karine Mazel Noury pour *La route du Triton Bleu*, spectacle JP sur le blues.

Elle encadre depuis 2001 des ateliers de Théâtre et de Comédie Musicale, auprès de différents publics (scolaires, amateurs, CLIS, stages).

Elle co-dirige depuis 2003 la Cie Miettes de Margoula qui oriente ses créations et ses actions culturelles autour du clown, de l'écriture burlesque et du chant a cappella, et participe à toutes les créations de la Cie depuis sa création.

### **MARION GOUVERNET** comédienne, clown

Diplômée de l'École Internationale de théâtre Jacques Lecoq (2009-2011) elle a ensuite suivi une formation de Comédien Clown Hospitalier, au sein de l'institut de formation du Rire médecin, à Montreuil (2013). Comme comédienne elle a travaillé avec les Cies CRü, MAD Cie, Matières Première. On l'a vue dans une comédie musicale de Juliette Prime et Emmanuelle Zagoria mise en scène par Simon Pons-Rotbardt. Elle a participé à une création collective à partir des tentures de scènes de chasse de Maximilien pour les Nocturnes du vendredi au musée du Louvre. Elle est clown au rire médecin au CHU d'Angers depuis 2013.

### **HÉLÈNE VITORGE** comédienne, chanteuse

Elle se forme au Théâtre-école du Passage (N. Arestrup) puis à l'École Claude Mathieu. Chez l'un, elle découvre une approche pluridisciplinaire de l'art dramatique, chez l'autre, un encouragement à l'esprit d'équipe et à la création. Elle part faire des stages de théâtre à l'Académie des Arts de Minsk, à la comédie de Reims avec Redjep Mitrovitsa et au Théâtre du Soleil avec Ariane Mnouchkine. Elle collabore régulièrement avec les Cies Tafthéâtre, Cavalière Bleue, Embellie Musculaire et la Petite Elfe.

Cofondatrice de la Cie Miettes de Margoula, née suite au succès du 1<sup>er</sup> spectacle du trio vocal clownesque et fantaisiste a cappella *Les Miettes de Margoula*, dont elle fait partie depuis sa création en 2003. La Cie Miettes de Margoula oriente ses créations et ses actions culturelles autour du clown, de l'écriture, et des différentes possibilités qu'offre la voix a cappella. Elle a déjà 3 créations collectives à son actif.

### **STANISLAS HILAIRET auteur-comédien / écriture et aide à la mise en scène**

Après une longue expérience de théâtre amateur, une formation avec l'École Nationale des Arts du Cirque de Châlons en Champagne et de comédien au Conservatoire d'Art Dramatique de Tours - Stanislas Hilaret a notamment travaillé avec le Théâtre de la Jeune Plume, la Cie Marcel Strapontin, le Théâtre Rouge, la Ligue d'Improvisation de Touraine et de Niort, la Compagnie Colbok, Il créé la compagnie Joseph K dans les années 2000 et propose depuis sous le nom de Jérôme Poulain *Les Contre-Visites Guidées*. Il fut aussi l'un des piliers de la trilogie *Munchausen* jusqu'en 2015. Il sera également le metteur en scène de l'une des créations du collectif Cheptel Aleïkoum en 2017. Stanislas Hilaret est membre fondateur du Royal Ukulele Touraine Orchestra.

### **MATHILDE RISSE comédienne / direction d'acteur**

Elle a obtenu une Maîtrise d'études théâtrales à l'université Paris3 (mémoire sur « Le personnage silencieux dans le théâtre écrit du XX<sup>e</sup> siècle ») et s'est formée avec Jean-Paul Denizon (comédien et assistant de Peter Brook), à l'Académie de Théâtre de Minsk (théâtre, combat scénique, acrobatie, danse, chant) au Bélarus, avec Mamadou Dioume, Philippe Lanton (Pinter et le théâtre de la menace), Mario Gonzalès (le masque), Babette Masson (Manipulation et détournement d'objets), Norbert Aboudharam (le burlesque), Fred Robbe et Alexandre Pavlata (clown).

Au théâtre elle travaille notamment avec C. Gendre, Pauline Bourse. Yvan Gauzy, Joséphine Déchenaud, Aby M'Baye, M. Mezière, Alain Tillet, Lucia Sanchez, Jean-Paul Denizon, de 2003 à 2007 elle collabore avec le Théâtre de Jade (théâtre-forum) nombreux rôles dans : *L'effet domino*, *Sweet, oh sweetie!*, *Un couteau court*, *Question de confiance*, *Y'a des limites*, *Sous la fumée l'orage* - écrit et m.e.s Lorette Cordrie - interprétation, pratique de l'improvisation et action culturelle.

Elle a collaboré comme regard extérieur à la mise en scènes des spectacles *Les Mots font des Histoires* pour Les Miettes de Margoula et *Titanic*, version courte pour la Cie Avec ou Sanka. Elle a mise en espace le spectacle Les Miettes de Margoula, premier spectacle du Trio vocal burlesque et fantaisiste du même nom. Elle fut la Script-girl pour *Les Monstrations inouïes*, concert-boniment de Décor Sonore.

Elle est claquettiste et, comme musicienne, membre Royal Ukulélé Touraine Orchestra.

### **SOPHIE AZAMBRE LE ROY compositrice**

En musique après avoir suivi des cours particuliers de piano (classique/jazz) avec Olivier Pianco elle se forme, de 2005 à 2009, à l'accordéon musiques latines avec Christian Toucas, à l'accordéon, chant, harmonie, solfège avec Daniel Mile et Nicolas Garonnas, à la technique accordéon basse chromatique avec Franck Angélis. Elle a obtenu en 2010 une certification en soundpainting avec Walter Thompson.

Elle a aussi une formation en arts appliqués après un Bac F12 à l'école Boule et un BTS communication visuelle à Duperré, elle obtient son DSAA (diplôme supérieur d'arts appliqués) à Duperré, mémoire sur l'écriture du mouvement réalisé avec le parrainage d'Alain Platel.

Comme musicienne elle a travaillé avec les compagnies et groupes Serpientes (Octète de tango nuevo), Cie l'Embellie Musculaire, Spoum (dir. François Jeanneau), Tangoleon, le Bringuebal, pour Baron Faty (hiphop), Cie de l'Embuscade (re-insersion de jeunes de Champigny), le Tout Orchestra (hiphop sur bidon d'huile).

Comme compositrice elle a travaillé pour la Cie l'Embellie Musculaire, Savon Tranchand (4 disques, dont deux livres-disques le dernier en 2015), *Confidences sur Canapés* (installation - spectacle de rue). En 2015 elle compose et enregistre un livre-disque jeune public sur le Petit-Poucet.

Elle assure la direction artistique des soirées mensuelles : Tango de Contrebande à la Java (Paris 10<sup>e</sup>), de U.P! (soundpainting dans la rue), de Tangoleon, de Savon Tranchand, de la Toute Folle Cie de spectacle de rue.