

MIETTES

de

MARGOULA

TRIO VOCAL

CLOWNESQUE ET FANTAISISTE

A CAPELLA



CRÉATION 2004

CIE MIETTES DE MARGOULA
www.miettesdemargoula.fr

CONTACT DIFFUSION

Sophie Leclercq

tél : 06 63 65 48 61

mél : sophieleclercq1@gmail.com



DÉMARCHE ARTISTIQUE DU TRIO

Les Miettes de Margoula, sont avant tout un trio vocal féminin a capella qui navigue dans un univers burlesque et poétique.

Elles orientent leur travail autour des différentes possibilités qu'offre la voix a capella, et font de la recherche vocale, sonore et théâtrale afin d'inventer leur propre langage et leur propre répertoire.

Comme il y a un temps pour tout, les Miettes de Margoula travaillent généralement en 3 temps :

Le temps de l'improvisation - vocale et sonore :

La petite machinasson des Miettes de Margoula découle d'un travail d'improvisations collectives en lien avec les techniques de recherches vocales et rythmiques du ROY Hart. Dans un premier temps, le résultat y importe moins que l'exploration des propositions individuelles. Les chanteuses se sont ainsi créé un espace de travail ouvert fonctionnant comme un petit laboratoire de recherches et d'expériences.

Le temps des mots – paroles et textes :

Qu'ils soient chantés ou contés, les Miettes de Margoula réservent une attention toute particulière aux mots. Dans leur démarche d'écriture, elles empruntent volontiers des chemins proches de l'OuLiPo et des surréalistes. Ainsi, outre des textes personnels offerts au pot commun, les Miettes de Margoula se prennent au jeu de l'écriture collective, et font souvent la chanson buissonnière en composant autant des tableaux musicaux que des chansons narratives.

Le temps du jeu :

Partant d'elles-mêmes et de leur expérience de comédiennes, les Miettes de Margoula ont dessiné trois personnages féminins loufoques, à la fois proches d'elles et suffisamment théâtraux pour se permettre, tantôt d'être dans un rapport simple de partage de la musique avec le public sans autre artifice que les voix, tantôt de se laisser glisser dans l'imaginaire, l'absurde et le burlesque, et d'emporter ce même public dans leur tourbillon vocal et verbal. Car les Miettes de Margoula empruntent fréquemment les ressorts du clown : l'absurde, l'imaginaire, le détournement d'objets, les associations d'idées, le contact public direct, et les décalages en tout genre. Ainsi, la première création des Miettes de Margoula se situe-t-elle au carrefour du spectacle musical et du cabaret.



NOTE DE MISE EN SCÈNE

Mathilde de Risse - œil avisé des premiers jours

« Le premier spectacle des Miettes de Margoula est un imaginaire à chansons. Il a fallu canaliser la jubilation et la créativité de ces 3 personnages qui se découvraient en chantant et en contant des histoires à l'envers, à l'endroit. Trouver le fil avec lequel coudre leurs partitions : tisser ensemble tableaux, jeu, accidents, rythme, pour que « Le Rap du Désespoir » puisse rencontrer « Le petit bonhomme passoire » ou encore « Tarpolette ». Un spectacle qui a fondé le registre, les couleurs et les envies du trio, et qui s'est affiné au cours des années. Miettes de Margoula, c'est l'énergie de la naissance. Sérieux, sans se prendre au sérieux ».

Guillaume Motte – œil aiguisé à mi-parcours

« Nous nous sommes rencontrés au Festival d'Avignon, aux Trois pilats : toute petite salle, de type cabaret, lieu permanent aujourd'hui disparu. Ce type de salle a un effet loupe du fait de la proximité : on est nez à nez avec les spectateurs. Pas question de compenser en grossissant le trait ou de faire l'impasse sur ce qu'il se passe. Ici, Trois clowns viennent présenter leur spectacle de chansons. Tout est prêt, elles ont tout répété sauf... les intermèdes. Désaccords, incompréhensions, quiproquos s'enchaînent alors et mettent à mal la représentation. C'est sur cette partie du spectacle des Miettes de Margoula que nous avons travaillé ensemble : comment se comporter lorsqu'un problème survient au cours d'une représentation ? Comment faire bonne figure alors que l'on ne tient plus les rênes du spectacle ? Quelle attitude avoir quand on règle ses problèmes en public ? Ces trois questions ont été au centre des répétitions. Nous y avons répondu en partant de la personnalité de chacune des comédiennes, en essayant de jouer au maximum sur l'illusion de la représentation pour que le spectateur ne sache plus si ce qu'il voit est prévu ou pas. »

^[1] **Grumer** : v.tr., action d'agglutiner les mots en grain afin de former une matière compacte. n.m., un gru-mot.

^[2] **Machinasson** : n.f., hybride phonétique, indique le caractère délibérément prémédité d'une composition sonore effectuée à plusieurs.

^[3] **Chant d'action** : glissement sémantique se référant à une activité sonore plutôt qu'agricole.

^[4] **Remue-méninges** : n.m. composé, mouvements vifs et parfois confus du cerveau.

PRÉSENTATION DU SPECTACLE

« - Mais qu'est-ce que c'est des Miettes de Margoula ?

- Et bien vous savez c'est quand... c'est très complexe... si c'était une couleur ça serait... comment dire... si c'était un animal... le margouillat !... non y a un i... il est passé par ici il repassera par là... le margoulin... ni LIN ni l'autre, nous c'est LA... halala... non... c'est... en tout cas ce qui est sûr c'est que tout a commencé ici : Les Miettes de Margoula ! » (extrait)

Dans leur spectacle fondateur, les Miettes de Margoula - ces trois êtres chantant, décalés aux billes de clown - viennent se présenter aux spectateurs avec leur tour de chant. Mais rien ne se passe exactement comme elles l'ont prévu.

Miettes de Margoula signe la naissance du trio vocal clownesque et fantaisiste a capella du même nom. 3 comédiennes chanteuses aux personnalités colorées, vous invitent au fil de la représentation à vous perdre dans leur univers margoulesque : de chansons aquatiques en contes incongrus, de cadavres exquis en imbroglie vocal et verbal, les Miettes de Margoula vous emportent avec beaucoup d'humour dans leur petite machinasson...

MIETTES DE MARGOULA – GENÈSE D'UN TRIO ET D'UNE CIE

Les graines

Elles ont été semées en **2002** à l'initiative de **Céline Gras** qui invite alors **Clémence Desprez** et **Hélène Vitorge** à la rejoindre dans son arrière-cuisine pour entremêler leurs voix, *grumer*^[1] les mots, cultiver leur p'tit grain, et concocter une petite *machinasson*^[2] bien à elles !

Les fruits

Ils ont fait leur apparition en **2003** : les 3 comédiennes chanteuses sont constituées en **trio vocal clownesque et fantaisiste a capella** sous le doux nom de **Miettes de Margoula**, et se produisent dans les bars à Paris.

Puis elles élargissent leur *chant d'action*^[3], pour bientôt faire la ronde des festivals

- de rue : **Parades à Nanterre**, Viva Cité à Sotteville les Rouen, Rues & Cie à Epinal...

- de théâtre : **Festival Off d'Avignon**, festival au Féminin au LMP à Paris, le Grand Mezza au Théâtre du Rond Point à Paris...

- de musique : 1ère partie d'**Alexis HK** au festival la Barbouille à Sartrouville, 1ère partie des **Têtes Raides** à la Cartonnerie de Reims, 1ère partie de **Christophe Maly** au festival des Rabardels à Romilly sur Seine, festival en Othe, Ville en musique à Troyes...

Elles créent des petites formes sur mesure pour des manifestations ciblées : portes ouvertes de l'atelier de la costumière Charline Bauce de la Cie P. Genty, festival de Maison chez la marionnettiste Monique Scheigam, clôture d'étape du projet de l'auteur Bernard Sultan au Théâtre de Choisy...

Les boutures

En **2006**, les Miettes de Margoula prennent leur indépendance. Nous sommes en mai, les arbres sont en fleurs : **la Cie Miettes de Margoula** voit le jour et compte bien semer à tout vent. **Le siège social est fixé à Troyes**, et le Trio souffle justement ses Trois bougies (et plus d'une centaine de représentations). Pour fêter l'événement, les Miettes de Margoula mettent en route leur **1^{er} album**, et prennent le chemin d'une **2^{ème} création : Colocasson**. La naissance de la compagnie se place ainsi sous le signe d'un double *remue-méninges*^[4] sonore !

L'arborescence

depuis 2009 Les Miettes de Margoula, en plus d'un trio vocal clownesque et fantaisiste a capella, sont désormais **une compagnie reconnue en région Champagne-Ardenne**, avec à leur actif :

- Leur **spectacle fondateur** : Miettes de Margoula – trio vocal clownesque et fantaisiste a capella (>150 dates),

- **Un 1^{er} album**, coproduit par la SACEM et la Maison du Boulanger à Troyes

- **Colocasson : création 2009** coproduite par la Salamandre, scène conventionnée de Vitry-le-François, la MJC d'Ay, l'EGP à St-André-les-Vergers, la Maison du Boulanger à Troyes; et subventionnée par l'ORCCA, l'Adami et la Spedidam

- **Les Mots font des Histoires : création jeune public 2011**, coproduite par la Salamandre, scène conventionnée de Vitry-le-François, subventionnée par l'ORCCA, soutenue par la fondation SFR et la fondation Ecart Pomaret

- **Des Stages et Ateliers théâtre, improvisation vocale, et écriture façon Oulipo** (Centre de Loisir de Saint-André-les-Vergers, Fédération des MJC de l'Aube, Théâtre de la Madeleine à Troyes, Collège à Epernay, école primaire à Reims).

- **Des BIC : Brigades d'Interventions Chantées qui investissent l'espace public urbain**. Soit sous forme d'interventions d'ateliers amateurs dits « **CIL : Chanteurs Incognito en Liberté** » (Orange Bleue - SMAC de Vitry le François, Intervention à la fête de la musique), soit sous forme d'interventions du trio lui-même dits « **AMAC : Attentat Musical A Capella** ».

CIE MIETTES DE MARGOULA

16 Grand Rue 51170 Arcis-le-Ponsart / miettesdemargoula@gmail.com / www.miettesdemargoula.com

EQUIPE ARTISTIQUE

LE TRIO VOCAL

Clémence Desprez - comédienne et chanteuse

Comédienne, elle se forme à l'Ecole C. Mathieu et auprès J-P Denizon (comédien chez Peter Brook). Elle a joué dans Nové ou le continent imaginaire, créé et mis en scène par D.Ravier, dans L'Appartement de Zoïka de Boulgakov, mis en scène au théâtre du Soleil par A. Zloto, dans Moderato, créé et mis en scène par AIP Laloy/Cie S'appelle revient, dans 5 carnets créé et mis en scène par Bernard Sultan.

Elle se tourne également vers le masque (masque balinais avec S. Poncelet : théâtre du Soleil) et la marionnette (stage avec P. Blaison : Cie Philippe Genty), et manipule dans la création Du p'tit bois pour l'Hiver, Cie Rue Volant, coproduit par le C.C. de Nanterre.

Chanteuse, elle suit un cycle professionnel à l'Ecole Atla (chant brésilien avec M. Passos) puis des cours de chant lyrique avec C. Comoy et de technique vocale avec D. Dupuis et poursuit sa formation de technique vocale avec F.Rondeleux, professeur au TNS de Strasbourg. Elle a été choriste pour Urban Sax, elle a joué dans Ceux qui Partent et Ceux qui Restent (spectacle musical de D.Bailly).

Isabelle Turschwell - comédienne et chanteuse

Dès 17 ans, un bac en poche, Isabelle joue sa première « comédie sous marine en chansons » Ferdinandes Abysses sous la direction de Nicolas Lormeau (acteur de la Comédie Française).

Elle suit parallèlement une formation de théâtre à l'Ecole Claude Mathieu et de chant avec Françoise Rondeleux et Michèle Troise.

Depuis, Isabelle alterne pièces de théâtre et comédies musicales.

Elle intègre pendant trois ans le Teatro Malandro, troupe dirigée par Omar Porras, où jeu, musique, chant, masque et corps sont étroitement liés (Noces de Sang, Bakkhantes, Ay Quixote).

Elle chante et joue, entre autres, dans La Vie Parisienne (mis en scène par Daniel Mesguich), Hair (Jacques Rosny), Oliver Twist, Le Chat Botté, 50 et des nuances (Ned Grujic), La Périchole (Jérôme Savary), Noce (René Albold), Le Bouc, le Rêve d'Alvaro (Jérôme Imard et Eude Labrusse), Dans la chambre (Nicolas Lormeau), Chance ! (Hervé Devolder), Epouse-moi (Patrick Alluin), Le Grand Cahier (P.Giusti)...

Hélène Vitorge - comédienne et chanteuse

Comédienne, elle se forme auprès de F. Walter-Laudenbach, N.Arestre et C. Mathieu, puis, lors de stages, auprès de R. Mitrovitsa et A. Mnouchkine, et de l'Académie des Arts de Minsk. Elle travaille entre autre avec G. Rétoré au TEP (Du pain sur la planche), F. Walter-Laudenbach (Le Tartuffe de Molière) et Combien de nuit faudra-t-il marcher dans la ville de C. Anne), S. Artibeau (Prénom de G. Gambaro), J.L. Crinon (Les Fourberies de Scapin de Molière), S. Lursel (Ailleurs d'H. Michaux), D. Volut et A. Cavé (Café-restaurant 231 (Permis de Construire, création), M. Baron-Douay (Intérieur de cellule, création)... Elle fait partie de la troupe TAF théâtre, à l'origine du Festival Premiers Pas/Enfants de troupes (festival créé au théâtre du Soleil et soutenu par Arianne Mnouchkine depuis 2004), dirigés par A.Zloto, (Macbeth de W. Shakespeare, l'Appartement de Zoïka de M. Boulgakov), tour à tour en tant que comédienne, assistante à la mise en scène et traductrice (russe). Elle aborde la marionnette auprès d'O. De Benque (Stratégie du Poisson, dans la création Pourquoi l'enfant cuisait dans la polenta, adapté du livre d'A. Veterany.

Chanteuse, elle se forme auprès de L. Feral (chanson française et interprétation), R. Viret et M. Reymond (chant lyrique), puis suit des cours avec H. Issacs du Roy Hart théâtre. Elle commence à chanter en tant que choriste à Urban Sax. Elle joue dans la comédie musicale : La guinguette a rouvert ses volets, créée et dirigée par D. Bailly et E. Chantelauze., et Album de Famille - Cie du sans souci.

Mathilde Risse - comédienne

Elle obtient en 2002 une maîtrise sur « le personnage silencieux dans le théâtre écrit du XX^e siècle », à Paris 3. Elle se forme comme comédienne avec J-P. Denizon, M. Dioume, M. Gonzalès, B. Masson, P. Lanton et à l'Académie de Minsk (Biélorus). Au cinéma, elle participe à la 11^e session « Emergence ». Elle a joué dans « Voyage en terre intérieure » de L. Dant, puis travaille pendant quatre ans au théâtre de Jade (théâtre – forum). Elle a travaillé avec L. Sanchez, Avec ou Sanka, Decor Sonore, 2^eme groupe d'intervention, Piccolo théâtre. En 2006 elle part au Sénégal jouer « La mort et l'écuyer du roi » de W. Soyinka et rejoint en 2007 la Cie Soleil Sous La Pluie pour jouer dans « L'Ogrelet » de S. Lebeau, puis dans « Tango et Chocolat », spectacle sur la vieillesse. Elle crée et met en scène le spectacle « Lectures de cabinet » et le personnage « Alge ».

Guillaume Motte – comédien, directeur d'acteur

Formé au Conservatoire d'Art Dramatique d'Avignon sous la direction de P. Papini et d'E. Jakobiak, il obtient son Diplôme d'Etudes théâtrales en juin 2005. Lors de divers stages il travaille avec J-Y. Picq, L. Pozzi, V. Novarina ou encore J-L Hourdin. Il joue dans « Pour un oui ou pour un non » de N. Sarraute (Cie Bleu Cobalt & théâtre du Fenouillet), « Fantôme(s) de l'opéra » et « Farce(s) » (Cie Et si c'était vrai ? – TNG). Il travaille avec l'auteur S. Joanniez, dont il joue le solo « En bas c'est moi » sous la direction de P. Papini. Il se met en scène dans « Si le vent le dit » de P. Griselin, puis assume la direction d'acteur sur Escorial de M. De Ghelderode (GEIQ théâtre).

Sébastien Choriol - créateur lumière

Après une formation de technicien Son et Multimédia à l'Institut d'Étude et de recherche sur la Nouvelle Communication (93), ses premières armes au Maxwell Café (92) et comme technicien polyvalent au sein des Pyramides Bleues (association de prestation, 02), il commence le travail de créateur lumière en 2003 avec la Cie Miettes de Margoula, puis travaille avec différentes compagnies sur des créations de spectacles tout public (Dreyfus, mise en scène de J.C. Grumberg ; Jésus is Back, comédie musicale de l'association Music Box; Roméo et Juliette, comédie musicale sur une musique de G. Presgurvic; Nous, veillée d'histoire avec son, lumière et laser, écrit et réalisé par J-L Pietriga ; Hey l'Artiste, comédie musicale de S. Aguis ; Le Triomphe de l'Amour et Raconter l'histoire du Communisme aux Malades Mantaux de la Compagnie Barbès35), jeune public (La Petite Sirène, comédie musicale de la compagnie European Stage ; Cendrillon & Casse-noisette sur glace, show sur glace avec la troupe d'I. Bobrin) et adulte (Chair de ma Chair, spectacle de marionnettes d'I. Schönbein).

En 2009, il monte sa propre compagnie de manipulation d'objet (compagnie Incandescente avec pour premier spectacle pour enfant, Tête d'Ampoule).

Il travaille également comme régisseur lumière et directeur technique sur différents festivals comme Méli'Môme et Jonglissimo (Reims), le Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes (Charleville-Mézière), Voix O (Soissons), Croix Rouge s'A che (Reims), Musique en Omois (Pays du Sud de l'Aisne)... et donne des cours à l'école des techniciens généralistes du spectacle (La Cartonnerie, Reims).

Michel Hena - ingénieur du son

Musicien et Coordinateur technique de nombreux spectacles musicaux en HF, il développe une conception du son pour la scène dans la complicité des artistes et le respect du public. Après une Formation Supérieure en Réalisation Sonore et un cycle complet d'études musicales classiques, il débute en 1984 au Printemps de Bourges sur le podium d'Europe 1, dont il devient chef d'antenne en 1990.

Militant de la culture Celte, il est à l'origine avec J-P. Pichard de la Saint Patrick à Paris depuis 1993 ; il part entre autre en tournée avec le groupe TRI YANN (Festival Interceltique de Lorient, Olympia à Paris, live Anniverscène) et suit le Spectacle International Acadien, Grand Dérangement (rock celtique et claquettes sonorisées) en tournée en France.

Il travaille régulièrement pour des comédies musicales dont : Les Girafes de R. Bohringer sur Paris et sa région. 5 ans de tournée avec Croqu'La Lune de J-L Rizzoli, comédie musicale jeune public, pour laquelle il assure la coordination technique du disque et de la tournée permanente, dont l'auditorium Saint-Germain-des-Prés, la Maison de Arts de Créteil (1000 personnes), le Parc Floral de Vincennes (1650 personnes). Les Misérables (Schönberg et Boublil) tournée au pro t des restaurants du Coeur. Hé l'artiste de S. Agius (30 personnes sur scène, orchestre live).

Il rencontre les Miettes de Margoula en tant que membre du jury du tremplin musical En Découvrance, à Beauvais en 2003. Il intègre l'équipe en tant qu'ingénieur du son du 1er spectacle des Miettes de Margoula.

CONTACT DIFFUSION

Sophie Leclercq

06 63 65 48 61

sophieleclercq1@gmail.com

CONTACT CIE

Clémence Desprez

06 86 66 28 84

contact@miettesdemargoula.com