

La Compagnie Les Miettes de Margoula

« Pipo Immo » et « Le Streching anti-crise »

Un dyptique autour de la crise



2 spectacles tout public
Formes courtes

Théâtre de rue

Le streching anti crise peut se jouer en salle

Avec :
Clémence Desprez,
Hélène Vitorge et
Marion Gouvernet

Regard extérieur : Mathilde Risse



Compagnie les Miettes de Margoula
www.miettesdemargoula.com

Adresse du siège : 22 rue Emile Zola 51100 Reims –
Adresse de correspondance : 20 rue Pétion 75011 Paris

Chargée de Production , diffusion:
Sophie Leclercq 06 63 65 48 61 - sophieleclercq1@gmail.com

« Pipo Immo » et « Le Stretching anti-crise »

Un dyptique autour de la crise

Prenant au pied de la lettre les euphémismes langagiers de certains discours politiques ambiants, les comédiennes imaginent une agence de coaching spécialiste de la précarité : L'A.P.P.A.T. (Agence de Précarité Positive Accessible à tous.) Les personnages y incarnent de façon burlesque l'absurdité d'un discours ultra-libéral décomplexé, hissant la précarité en must social à atteindre.

● Pipo Immo

*Variation burlesque pour 1 voiture, 3 comédiennes,
1 ukulélé et une flûte irlandaise
Durée 25mn*

Laissez-vous submerger par l'ingéniosité de votre nouvel espace de survie ! Avec Pipo Immo, suivez l'agent immobilier, son assistance et sa stagiaire pour la visite singulière d'un nouveau type de logement flexi-transmodulable adapté à tous vos besoins : la Résidence aux Alouettes.

Prenez le volant de votre vie !



Le spectacle Pipo Immo, qu'est ce que c'est ? :

Une visite immobilière organisée par l'APPAT (agence de précarité positive accessible à tous) . Le bien à acquérir : une voiture ; nouveau logement qui s'inscrit dans la réalité de la vie moderne. Les spectateurs sont pris à partie, ils sont venus pour visiter la maison-témoin qui est donc... une voiture. « Vous souhaitez acheter ou est-ce un investissement au locatif ? » leur demande Carole la directrice de l'agence qui guide la visite.

L'agence Pipo Immo innove avec le concept Tout en un : CUISINE/ buanderie/salle de bain/ chambre à coucher.

Carole fait visiter toutes les pièces au public. Nathalie l'employée subalterne et Marie-Julie La stagiaire font la démonstration en directin situ de toutes les fonctions et options "petit plus" de ce nouveau mode de logement

Quelques exemples :

- Visite de la chambre à coucher avec l'apparition du lit par la bascule du siege avant : "En un clap en un clic et c'est un lit clic clac"
- Visite de la Salle de douche toutes commodités : avec Douche à jet grâce à l'activation du lave glace, avec sèche-cheveux intégré grâce à la soufflerie de la voiture

- Découverte de l'espace/ salle de fitness (les ceintures deviennent des appareils pour se muscler les bras)

Mais aussi :

- Ouverture centralisée à commande digitale
- miroirs intégrés (avec le pare-soleil)
- porte-manteau et vide poches...

Au cours de la visite qui s'avère assez laborieuse au vu des maladresses et gaffes de l'employée subalterne qui est visiblement et malgré ses efforts "hors cadre", les rapports hiérarchiques se dévoilent, les abus de pouvoir et autres travers apparaissent.

● **Stretching anti-crise**

Pour muscler votre pensée ppositive

Durée ; 20 mn

Entraînez-vous à vous détacher du matériel et à passer de plus en plus facilement et en toute sérénité sous le seuil de pauvreté, grâce à une série de postures et d'impostures. Rien de tel qu'un bon lavage de cerveau pour démarrer la journée du bon pied ! Allez on respire, on se détend, et surtout on arrête de lutter !



[Le spectacle Stretching anti-crise, qu'est ce que c'est ?](#)

Vous l'attendiez tous le voilà, c'est l'heure du stretching anti-crise guidée par nos 3 coachs de vie : Carole la directrice, Nathalie l'employée subalterne et Marie-Julie la stagiaire. Parce que oui c'est la crise tout autour de nous. C'est ainsi et nous nous devons d'accepter cette nouvelle réalité. « Ca ne va pas changer », nous explique Carole, « je dirais même plus : ça ne doit pas changer, c'est VOUS qui allez changer, changer votre regard sur la crise et adopter la PIPOSITIVE ATTITUDE !

Pour voir un extrait vidéo du Stretching anti crise, cliquez sur ce lien :

<https://vimeo.com/153744293>

Note d'intention des 2 spectacles

« Pipo immo » est une commande passée par le Théâtre du Hublot à Colombes dans le cadre d'une résidence de la Cie Miettes de Margoula en 2013. Nous venions de voir avec Hélène Vitorge, un documentaire sur Arte à propos de citoyens américains, contraints de vivre dans leur véhicule suite à la crise de 2008. Dans le même temps le président de la république Française parlait de « Flexi-sécurité de l'emploi », une « sécurité flexible », intermittente, pour le salarié. Je lisais à ce moment-là « La violence des Riches » des Pinçon-Charlot : essai et pamphlet sur la notion de « violence symbolique » à l'œuvre dans les rapports sociaux notamment dans le langage. Suite à ces lectures, à nos réflexions sur la crise du logement et les fortes inégalités sociales, nous nous sommes amusées, pour cette commande, à travailler autour des euphémismes langagiers et à personnaliser le discours ultra-libéral au travers des personnages d'agents immobiliers de Pipo Immo.. C'est dans le même esprit, avec de ce type d'écriture et les ressorts du jeu burlesque que le « Stretching anti-crise » a été créé. Les coachs immobiliers se sont transformés en coachs sportifs pour nous vendre un nouveau regard sur la précarité... avec le sourire.

Clémence Desprez



Parcours

Jouées une quinzaine de fois dans des centres sociaux lors de la résidence au Théâtre du Hublot, et lors de la Caravane (événement de Rue à Colombes), ces petites formes ont également été présentées lors de l'ouverture de saison 15-16 de Bords 2 scènes à Vitry le François, puis programmé à Epinal dans le cadre du festival Rues et Cie les 11 et 12 juin 2016 et à Avignon dernier, dans le cadre de la première édition des petites formes de Montfavet, du 12 au 17 juillet. Il sera repris sur 2017 pour 3 à 6 représentations en décentralisation - Bords2scènes / Vitry-le-François (51) – dates en cours

L'équipe artistique

CLÉMENCE DESPREZ comédienne, chanteuse / direction artistique du projet

Elle se forme en tant que comédienne à l'École C. Mathieu et suit une formation de chanteuse à l'École Atla auprès de Monica Passos. Depuis elle poursuit sa formation par des stages, notamment en clown (Ami Hattab et Eric Blouet, Rire Médecin). Elle collabore régulièrement en tant que comédienne avec la Cie l'Emporte Pièce et la Cie Soleil sous la Pluie.

Chanteuse, elle a été choriste pour Urban Sax. Comédienne chanteuse pour la Cie S'appelle Reviens au TGP de Strasbourg. Elle collabore également avec la conteuse Karine Mazel Noury pour La route du Triton Bleu, spectacle JP sur le blues.

Elle encadre depuis 2001 des ateliers de Théâtre et de Comédie Musicale, auprès de différents publics (scolaires, amateurs, CLIS, stages).

Elle co-dirige depuis 2003 la Cie Miettes de Margoula qui oriente ses créations et ses actions culturelles autour du clown, de l'écriture burlesque et du chant a cappella, et participe à toutes les créations de la Cie depuis sa création.

MARION GOUVERNET comédienne, clown

Toute jeune diplômée de l'École Internationale de théâtre Jacques Lecoq (2009-2011) elle a ensuite suivi une formation de Comédien Clown Hospitalier, au sein de l'institut de formation du Rire médecin, à Montreuil (2013). Comme comédienne elle a travaillé avec les Cies CRü, MAD Cie, Matières Première. On l'a vue dans une comédie musicale de Juliette Prime et Emmanuelle Zagoria mise en scène par Simon Pons-Rotbardt. Elle a participé à une création collective à partir des tentures de scènes de chasse de Maximilien pour les Nocturnes du vendredi au musée du Louvre.

HÉLÈNE VITORGE comédienne, chanteuse

Elle se forme au Théâtre-école du Passage (N. Arestrup) puis à l'École Claude Mathieu. Chez l'un, elle découvre une approche pluridisciplinaire de l'art dramatique, chez l'autre, un encouragement à l'esprit d'équipe et à la création.

Elle part faire des stages de théâtre à l'Académie des Arts de Minsk, à la comédie de Reims avec Redjep Mitrovitsa et au Théâtre du Soleil avec Ariane Mnouchkine. Elle collabore régulièrement avec les Cies Taffthéâtre, Cavalière Bleue, Embellie Musculaire et la Petite Elfe.

Cofondatrice de la Cie Miettes de Margoula, née suite au succès du 1er spectacle du trio vocal clownesque et fantaisiste a cappella Les Miettes de Margoula, dont elle fait partie depuis sa création en 2003. La Cie Miettes de Margoula oriente ses créations et ses actions culturelles autour du clown, de l'écriture, et des différentes possibilités qu'offre la voix a cappella. Elle a déjà 3 créations collectives à son actif.

La Compagnie Les Miettes de Margoula

Créée en 2004 et implantée en Région Grand-Est, la Cie Miettes de Margoula oriente son travail de recherche, ses créations et ses actions culturelles autour du burlesque, des jeux d'écriture et de la voix a cappella.

La Cie Miettes de Margoula est soutenue pour ses créations par la région Grand Est, et a à son actif :



- Un spectacle fondateur :

" Les Miettes de Margoula"

Trio vocal clownesque et fantaisiste a capella
(> 170 dates, spectacle tout public, en tournée)
Programmation prochaine par les JMF

- Une création tout public "Colocasson"

Coproduite par la Salamandre, scène conventionnée de Vitry le François, la MJC d'Ay, l'EGP à St André-les-Vergers, la Maison du Boulanger à Troyes et subventionnée par l'ORCCA, l'Adami et la Spedidam (30 dates, spectacle tout public, au répertoire)

La compagnie

- un disque : 1er Album,

Coproduit par la SACEM et la Maison du Boulanger à Troyes.

- des formes courtes : **Voyage immobile, l'A-pesantur, Monde-démon...** pouvant donner lieu à des cabarets

- une création jeune public :

« Les Mots font des Histoires »

Coproduite par la Salamandre, scène conventionnée de Vitry-le-François, subventionnée par l'ORCCA, soutenue par la Fondation SFR et la Fondation Ecart Pomaret (> 80 dates, spectacle jeune public, en tournée, et Motus, sa version à domicile.

Les éléments techniques

Pipo Immo

Durée : 25 mn

6 séances possibles par jour

Jauge selon dispositif de 30 à 100 spectateurs

Espace scénique minimum 6m x 6m

Le point de rdv est donné aux spectateurs, à l'écart du lieu où est stationné le véhicule.

Sonorisation autonome

Streching anti crise

Durée : 20 mn

6 séances possibles par jour

Jauge : 200 spectateurs

Sonorisation autonome

Espace scénique minimum 6m x 6m

Si programmation des 2 spectacles

Possibilité de 4 représentations par jour pour pipo Immo et 1 pour le streching anti crise